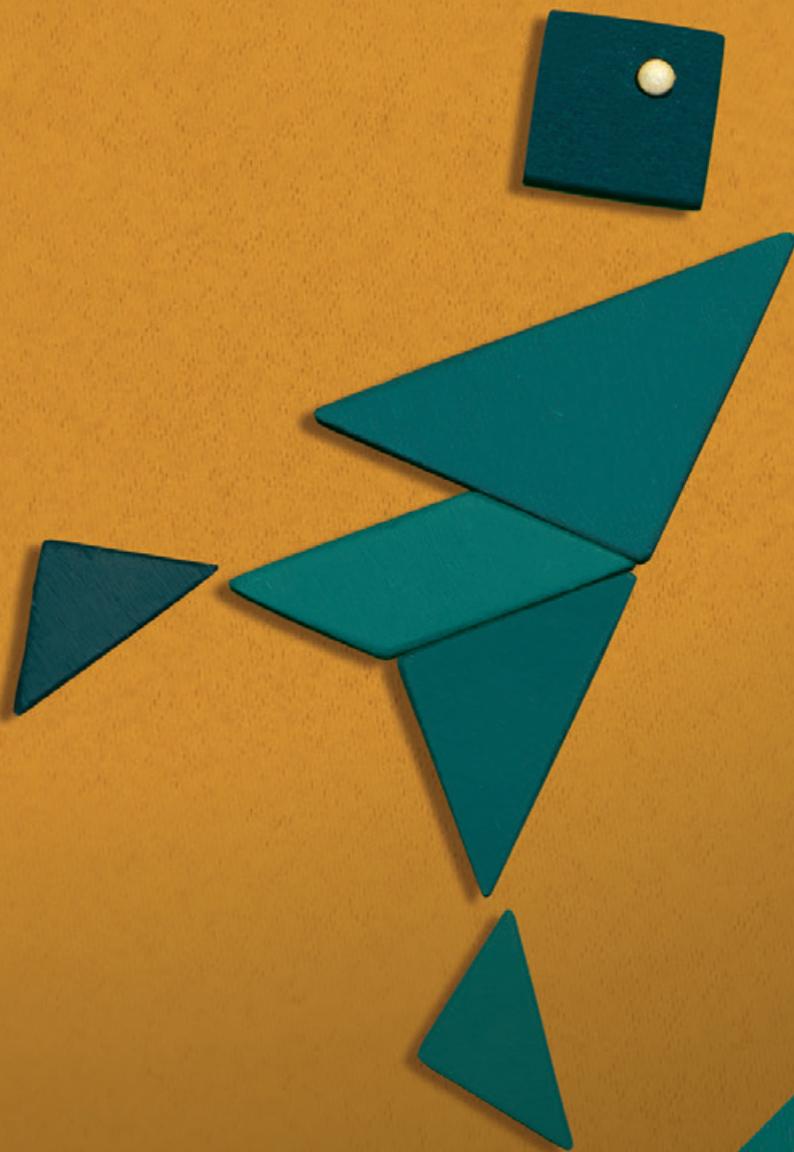


Karl

tangram animé sur toile glissante
spectacle à partir de 3 ans



Compagnie Betty BoiBrut'
www.betty-boibrut.fr



SANT-HILAIRE
DE RIEZ





LE SPECTACLE

Karl est un spectacle de marionnettes à destination du jeune public, réunissant dans un cube deux manipulatrices. L'histoire est racontée par le biais de plusieurs jeux de tangram aimantés qui glissent sur une toile tendue.

Le tangram est un casse-tête chinois composé de sept formes de bois; un carré, un parallélogramme et 5 triangles rectangles isocèles qui s'assemblent pour former des milliers de combinaisons différentes : personnages, animaux, objets, paysages. Un concept simple, des silhouettes schématiques rapidement identifiables : un essentiel qui fonctionne.

Karl est un bonhomme tangram, anguleux, composé de sept pièces géométriques, malicieuses et indisciplinées. Karl est gardien de phare. Il vit isolé au beau milieu de l'océan où il garde ses petits bouts de lui à leur place, bien rangés, ordonnés, tel le chef d'une garnison militaire.

Mais Bô, un des ses petits bouts de lui, est différent. Il se lasse de cette monotonie. Rêveur, Bô s' imagine l'horizon. Curieux, il s'aventure hors du carré. Indépendant, il part... Karl, biscornu, incomplet, accablé par la tristesse mais prenant son courage à deux angles décide de larguer les amarres et de partir, cahin caha, à la recherche de Bô.

Notre petit bonhomme bien carré, va devoir réinventer une façon de voir les choses... Celle d'arrondir les angles. Il y a les règles... et il y a la vie. Karl connaît bien les règles, elles rassurent... Mais qu'en est-il de la vie ?...

« Simple en apparence, la manipulation des pièces s'effectue grâce à un ingénieux système d'aimants, qui permet aux deux interprètes, depuis l'intérieur d'un cube, de les faire glisser sur la toile, comme par magie. Elles disposent, assemblent et combinent les éléments de façon à créer paysages, personnages et situations. Au rythme d'une création musicale et sonore, on éprouve l'intensité de la séparation et la joie finale d'agrandir son horizon. »

Françoise Sabatier-Morel
Télérama 20/04/2022

SOMMAIRE

Note d'intention des auteures	3
Note d'intention du compositeur	4
Scénographie	5
L'équipe artistique	6
Rencontres avec le public et ateliers pédagogiques	7
Karl en tournée	8
Fiche pratique	9
Contacts	10



NOTE D'INTENTION DES AUTEURES

Nous développons, grâce à ce jeu cartésien, une fable poétique. Contre-point audacieux, nous invitons le petit spectateur à percevoir des courbes invisibles pour les yeux mais présentes dans son imaginaire.

Pour "lire" *Karl*, le spectateur ira au-delà de ses perceptions habituelles et regardera ce qui se cache derrière les apparences. Il s'amusera à reconnaître les silhouettes cubiques qui se transforment par magie pour créer une multitude de décors et personnages familiers. Les polygones de bois glissent sur la toile formant un ballet sans cesse en mouvement. Les contours se forment et se déforment, étonnent, fascinent, réjouissent. Les yeux sont rivés sur l'écran qui pourtant ici, n'est pas virtuel.

En utilisant ce jeu bien connu des enfants dans leur apprentissage de la perception des formes, nous souhaitons aller plus loin et donner à cet aspect logique et méthodique une dimension inverse. Celle de l'envisageable, du possible, de l'irrationnel, de l'absurde, de l'indomptable...

Carré, obtus, droit et rigide, Karl n'est pas un méchant, juste un petit bonhomme un peu bougon. Sa vie n'a rien de très palpitant à force de respecter les règles sans faille. Sa peur de faire une fausse note, son étonnement devant l'improbable, sa colère face aux péripéties qu'il ne contrôle pas, nous amusent et nous attendrissent.

Karl nous fait rire sans le vouloir. On est séduit par sa voix grave et renfrognée autant que par son langage unique, mais rapidement compréhensible. Le voir courir après son petit bout de lui avec autant de ténacité nous réjouit. Au fil de l'histoire Karl évolue, prend confiance et nous transporte. Au fond, dans chacun de nous, il y a un petit bout de Karl.

La thématique centrale du travail d'écriture s'est portée sur les notions d'amitié, de séparation, d'acceptation et de handicap. Nous souhaitons amener les enfants à percevoir le changement comme une opportunité, à penser qu'un simple coup de vent change les directions et élargi les horizons. Un être cher absent, comment vivre sans ? Un handicap, une vue qui bâte de l'oeil, comment s'en accommoder ? Un petit bout d'âme perdue, parce qu'il faut bien grandir un jour, comment s'adapter ? Un obstacle n'est qu'une porte à pousser pour découvrir un monde que l'on n'envisageait pas : un message résolument optimiste et bienveillant pour un jeune public en apprentissage de la séparation.

Nathalie Avril et Lucie Gerbet



NOTE D'INTENTION DU COMPOSITEUR

Lors de ma première rencontre avec *Karl*, j'ai été frappé par la simplicité d'image que recherchent les créatrices Lucie et Nathalie tout en utilisant, comme média, un casse-tête. Cela semble impossible tant les chorégraphies sont complexes. Mais le résultat, sobre et esthétique est bluffant. Les formes géométriques semblent être en lévitation. C'est fascinant de les regarder flotter sur la toile.

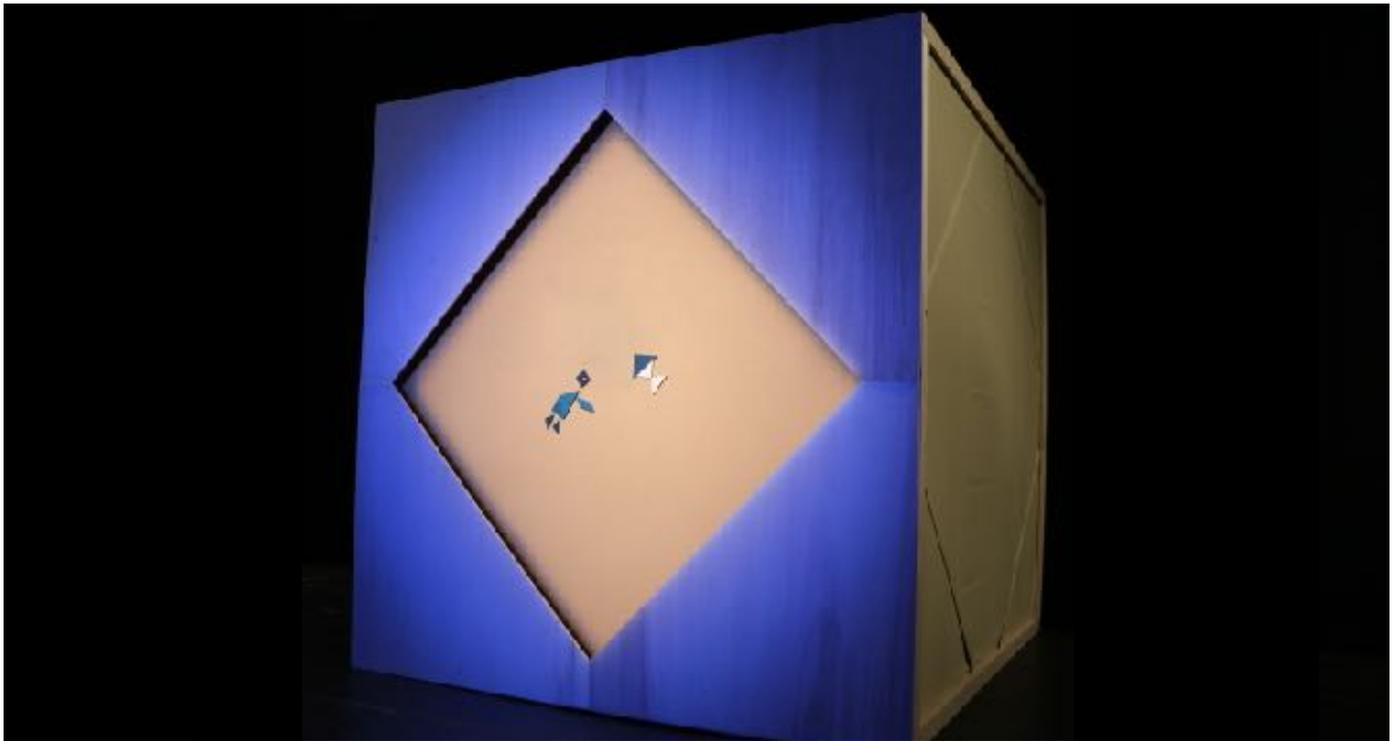
Cela m'a tout de suite guidé vers plusieurs axes de travail : la composition d'une musique planante et aérienne pour souligner cette magie, l'amplification du glissement des polygones et leur mouvement sur la toile pour plus de vie, les voix et les bruitages des manipulatrices pour les caractères des personnages.

Technique novatrice et exigeante dans l'utilisation de machines, de synthétiseurs et de samplers, la composition assistée par ordinateur offre des possibilités sonores inouïes. Elle permet une partition plus complexe, moderne et par conséquent parfaitement adaptée à l'esthétique de *Karl* et à l'énergie développée en temps réel sur la toile.

Karl et ses pièces en bois ne cessent de se disloquer, de s'assembler, de se décomposer... L'entrechoquement des pièces crée un rythme déstructuré. Je m'amuse à créer une musique aux percussions arythmiques. S'y mêlent un imbroglio de boucles et d'essais de textures que j'agence comme un puzzle; comme un jeu de tangram évoluant vers la combinaison la plus juste. Je recherche un maximum de possibilités pour garder l'essentiel, le plus fin et le plus pertinent pour servir l'histoire et pour m'adresser à l'enfant. La création d'images et la création de sonorités s'abordent ici de la même manière mais avec des outils différents, corrélation très séduisante et très intuitive vers une résultat commun, celui de l'épure.

La musique et la matière sonore soulignent la fragilité du personnage et mettent en valeur l'aventure épique grâce à une bande son orchestrée et clairvoyante. En ponctuant au plus près les intentions, les sentiments, les atmosphères, elle est pour le petit spectateur un véritable appui à la compréhension du spectacle.

David Charrier



SCÉNOGRAPHIE

Ici encore tout est droit, rectiligne, une contrainte que nous nous imposons pour mieux respecter l'univers et l'histoire de *Karl*.

Un cube pragmatique et mystérieux de 2m x 2m, comme un pied de nez aux postes de télévision... Un espace scénique plat pour un personnage et des décors en deux dimensions comme un écho aux films d'animation. Sur la face de ce cube, Karl s'anime au rythme d'un battement de coeur. À l'intérieur : deux manipulatrices. Elles insufflent la vie dans ce petit corps. Portées par la mélodie d'un piano, elles sont sa voix, son coeur, ses envies, ses doutes... La musique amplifie les humeurs, décrit l'atmosphère, infuse l'histoire. Parfois, leurs mains apparaissent pour mieux le guider dans son périple et rappeler que nous ne sommes pas dans un monde virtuel.

Entourés de courbes invisibles pour les yeux mais présentes dans l'imaginaire, les polygones se mettent en mouvement à l'aide d'aimants et réinventent la vie. Celle que l'on n'a pas encore envisagée... Une mise en abîme où chaque carré contient un carré qui contient un carré qui contient la vie.

L'osmose est entière; Karl, les manipulatrices et leur voix, le décor, la lumière, le son ne composent plus qu'une seule entité, un même corps; et donnent au spectacle une vraie profondeur.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

NATHALIE AVRIL - autrice, marionnettiste, comédienne Formée principalement aux conservatoires du 18ème et du 20ème à Paris, elle se passionne pour la mise en scène. Nathalie aime les décors épurés, et souvent mobiles comme un acteur à part entière. Metteur en scène pour la compagnie Le Mouton Carré depuis 2008, elle signe aussi les mises en scènes d'autres compagnies comme Léo et Léon avec La Diva Nova.

LUCIE GERBET - autrice, marionnettiste, constructrice Après un passage par le dessin-animé, elle rejoint la compagnie Cabadzi où elle devient technicienne polyvalente et chanteuse. Formée à la construction de décors, elle se passionne pour les structures nomades, les mécanismes et les décors. Elle crée *La Roul'Hot*, où elle mêle scénographie, construction, chant et jeu. Après une formation de construction de décors, elle rejoint les équipes techniques d'Angers Nantes Opéra, du Grand R, le Voyage à Nantes... Elle se joint à la Cie Le Mouton Carré pour la construction du décor de *Le bruit des os qui craquent* en 2016. Elle est aussi constructrice pour l'artiste Guillaume Cousin et notamment ses oeuvres d'art numérique *Soudain Toujours* et *Le Silence de Particules*.

DAVID CHARRIER - composition musicale David se forme à l'ISTS de Rennes. Régisseur son, il travaille sur le mixage live de divers groupes musicaux ainsi que sur des projets d'installations artistiques, sonores et multimédias. Pianiste depuis l'âge de 10 ans et passionné de musique assistée par ordinateur, il compose et arrange au sein de : Aka la Troupe du son, Kulbuto et signe les bandes son des spectacles *Le bruit des os qui craquent* de la Compagnie Le Mouton Carré, *Les yeux fermés* et *Versus* de la Cie S'Poart. Il est aussi co-créateur et musicien du ciné-concert *Transparence* avec son groupe Télécoma et Pédro Romain Barranger.

NADEGE TARD - regard extérieur Comédienne depuis 1998 pour différentes compagnies de théâtre, elle crée, en 2004 IO théâtre et un premier spectacle qu'elle adapte et joue en monologue, sous la mise en scène de Pierre Blanchard. Nadège visite un peu le cinéma mais préfère la scène où qu'elle soit. Elle participe à de nombreux stages de formation avec Valérie Lamielle, Sumako Koseki, Françoise Servantie, Nasreen Pourhosseini, Paola Piccolo... Elle aime aussi transmettre, surtout là où c'est pas gagné d'avance...



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

En plus d'aborder implicitement les notions de base de géométrie et d'espace, le média « tangram » du spectacle **Karl** est un prétexte et un support idéal à l'expression, à l'imagination et à la création. Parallèlement aux représentations, nous proposons des ateliers aux enfants et aux parents/enfants.

Adapté en fonction des âges, les ateliers vont de la simple réalisation d'assemblages de formes à la conception d'une petite séquence animée mise en sons. Autour de ce processus de jeu et d'échange, l'occasion est de partager son inventivité, de travailler sur la cohésion (manipulateur / bruitage / personnage) mais aussi d'expérimenter les possibilités motrices de son corps : une manière agréable d'aborder la manipulation d'objets et de jouer les marionnettistes !

Dossier pédagogique disponible sur simple demande.

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

Il nous est très agréable de pouvoir échanger avec le public à l'issue de chaque représentation. Que ce soit lors des représentations scolaires ou des représentations tout public, nous essayons de systématiquement pouvoir discuter avec nos spectateurs. Ainsi nous recueillons leurs sentiments et impressions à chaud. Quand les horaires de jeux ne nous permettent pas de se rencontrer, nous proposons aux enfants de nous écrire leurs questions auxquelles nous prenons beaucoup de plaisir à répondre par vidéos. Nos métiers et notre spectacle intriguent, que ce soit sur l'histoire du spectacle, la technique lumière ou son ou la technique de marionnette.

Nous sommes aussi très fiers d'avoir reçu autant de dessins d'enfants, alimentant notre grande collection !



KARL EN TOURNÉE

Karl est sorti en février 2019 lors du festival La Fête dans les Nuages de Saint Hilaire de Riez (85). Nous savourons enfin le fruit de 18 mois de travail. Il faut l'avouer, en plus d'avoir découvert un vrai plaisir de manipulation, nous sommes tombées sous le charme de ce petit personnage. Ces premières rencontres avec le public nous confortent dans notre optimisme. Nous avons l'intuition que notre spectacle peut avoir une très jolie vie.

En 2020 et 21, même si la crise sanitaire de la COVID-19 donne suite à de nombreuses annulations, reports ou désistements, nous participons à de très beaux festivals parmi lesquels : **Région en Scène Pays de la Loire** en janvier 2020 puis au **Festival Le Chainon Manquant** en septembre 2020. Nous avons pu nous produire devant de nombreux programmeurs culturels où l'accueil de Karl a été sincère et appuyé. Par ailleurs, Karl est programmé dans de nombreux festivals de théâtre pour enfants et aussi dans le cadre de saisons culturelles.

En 2021, une convention de tournée nationale est signée avec **le réseau le Chainon Manquant** pour la saison 2021-22. L'équipe de Betty Boibrut' se dirige vers une année dynamique. C'est tant mieux, nous entrevoyons enfin l'issue de cette crise dévastatrice. La tournée Chainon s'annonçant dense, deux marionnettistes et deux régisseurs remplaçants sont formés. Karl fait ses premières à l'étranger : à Lisbonne lors du FIMFA - Festival International de Marionnettes et Formes Animées. Quelle émotion de découvrir l'universalité du propos et de l'esthétique de Karl.

En 2022, Karl reprend la route en octobre et très vite prend la direction de la Suisse. La tournée 2022-23 sera belle, on entrevoit même un passage au Canada.

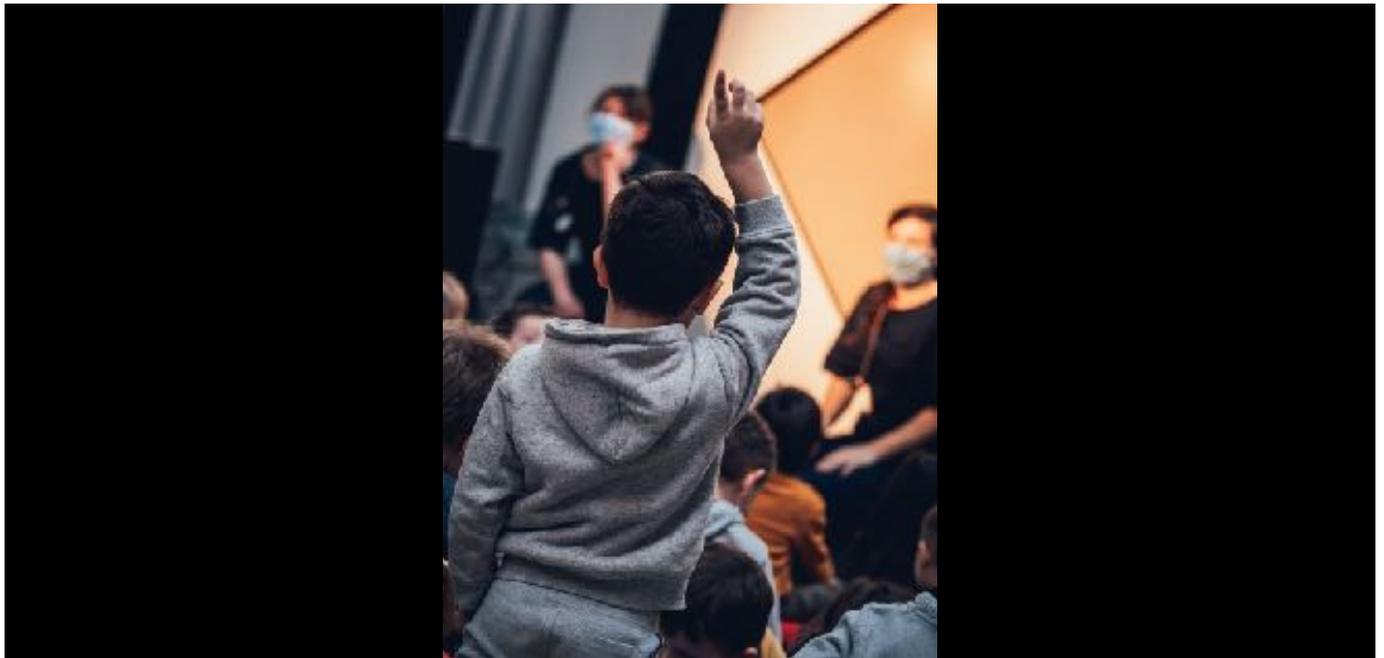
En 2023, nous espérons pouvoir nous produire au Festival Mondial de Marionnettes de Charleville-Mézières. Ce serait une opportunité formidable pour espérer étendre encore un peu plus le rayonnement de Karl.

TOURNEE 2022-23 : Méricourt (62), Sissonne (62), Muzillac (56), St Allouestre (56), Le May sur Evre (49), Meyrin (Suisse), Yverdon les Bains (Suisse), Roye (80), Rampillon (77), Bailly Romainvilliers (77), Franconville (95), Pornic (44), Lavelanet (76), La Tronche (38), Annecy (74), La Valette du Var (83), Laillé (35), Neufchâteau (88), Les Ponts de Cé (49), Cholet (49), Uzerche (19), Auray (56), Périgueux (24), Les Herbiers (85), Frocourt (60), St Malo (35), Canada

TOURNEE 2021-22 : Les Mesnuls (77), Saint Gilles Croix de Vie (85), Berre l'Etang (13), St Rémy de Provence (13), Bruz (35), Poix de Picardie (80), Bray-Dunes (59), Angers (49), Angoulême (16), Larré (56), St Pierre-lès-Elbeuf (76), Petite Couronne (76), Rouen (76), Lillebone (76), Bouc Bel Air (13), Trebeurden (22), (49), Coulans sur Gee (72), Ancenis (44), Savenay (44), Ile d'Arz (56), Reichshoffen (67), Bischwiller (67), Saverne (67), Elancourt (78), Marcoussis (91), Noyon (60), Olivet (45), Vallons de l'Erdre (44), La Flèche (72), Douarnenez (29), Les Lilas (93), Rosny sous Bois (93), Fougères (35), Le Tinquieux (51), Mainvilliers (28), Issoudun (36), Schiltigheim (67), Oberhausbergen (67), Wissenbourg (67), Beinheim (67), Schweighouse sur Moder (67), Haguenau (67), Saint Pierre des Nids (53), Neau (53), Rumilly (74), Sallanches (74), Clichy sous Bois (93), Hébécrevon Thèval (50), Condé sur Vire (50), Précorbin Saint Jean d'Elle (50), Villedieu les Poêles Rouffigny (50), Haute Goulaine (44), Brecey (50), Granville (50), Ballan-Miré (37), Valréas (84), Vitré (35)

TOURNEE 2020-21 : Laval - Le Chainon Manquant (53), Beaucoûzé - Pleins les billes (49), Leforest - Tiot Loupiots (06), Rouvroy - Tiot Loupiots (06), Hénin Beaumont - Tiot Loupiots (06), Lavelanet (09) reporté cause Covid, Craon (53), Mirepoix - MIMA (09), Mayenne (53) reporté cause Covid, Angers - Boule de Gomme (49) reporté cause Covid, Le May sur Evre (49) reporté cause Covid, Angoulême - Mars en Braconne (16) reporté cause Covid, Savenay (44) reporté cause Covid, Laval - Monte dans l'bus (53), Saint Pol de Léon (29) reporté cause Covid

TOURNEE 2019-20 : Saint Hilaire de Riez - La Fête dans les Nuages (85) PREMIERES !, La Mothe Achard (85) Mûrs-Erigné (49), Le Perrier - Les Infantines (85), Pont-Château (44), Aytré - Drôle(s) de Festival (17), Rouans - Région en scène (44), Angers - Le Champ de Bataille (49), Challans (85), Saint Nazaire - Le V.I.P. (44), La Roche sur Yon - Le grand R scène nationale (85) annulé cause Covid, Saint Jean de Monts - Kis Folies (85) annulé cause Covid



FICHE PRATIQUE

Titre du spectacle : KARL

Compagnie : COMPAGNIE BETTY BOIBRUT'

Genre : Tangram animé sur toile glissante

Création : OUI

Pays et ville d'origine : France - Saint-Hilaire de Riez (85)

Durée du spectacle : 30 minutes - 3 représentations possibles par jour

Jeune public à partir de : 3 ans

Jauge maximum : 80 à 100 personnes accompagnants inclus

Créatrices : Nathalie Avril et Lucie Gerbet

Marionnettistes en alternance : Nathalie Avril, Lucie Gerbet, Nadège Tard, Laetitia Baranger, Pauline Tanneau, Isabelle Tesson

Compositeur : David Charrier

Création lumière : Guillaume Cousin

Regard extérieur : Nadège Tard

Régisseurs techniques en alternance : David Charrier, Romain Voisinne, Sébastien Bouclé, Vincent Dru

Lien vers le teaser : <https://youtu.be/nfKDbPj2e5A>

Adresse du site internet de la compagnie : www.betty-boibrut.fr

Contact presse et diffusion : Fanny Gateau - 06 24 22 23 77 - fanny@betty-boibrut.fr

Avec le soutien de la ville de Saint Hilaire de Riez, Le Fuzz'Yon, la ville de Notre Dame de Monts, La Balise de Saint Gilles Croix de Vie, Festival Le Chainon Manquant 2020, tournée Chainon 2022-23.

CONTACTS

Compagnie Betty BoiBrut'

223, rue de la Touche
85270 Saint-Hilaire-de-Riez
Siret : 530 413 418 00035 Ape : 9001Z
Licences : 2-1043965/3-1043966

www.betty-boibrut.fr

Diffusion

Fanny Gateau

06 24 22 23 77

fanny@betty-boibrut.fr

Coordination

Lucie Gerbet

06 70 90 04 89

lucie@betty-boibrut.fr

Régie Technique

Romain Voisinne

06 24 12 81 48

regie@betty-boibrut.fr