



### Compagnie Betty BoiBrut'

#### Régie technique

David Charrier

[grandousystemster@gmail.com](mailto:grandousystemster@gmail.com)

06 03 09 58 38

#### Diffusion

Marion Long

[marion@betty-boibrut.fr](mailto:marion@betty-boibrut.fr)

06 30 48 55 06

**Équipe de la compagnie :** deux comédiennes, un régisseur technique, une chargée diffusion

**Durée du spectacle :** 35 minutes

**Jauge :** 70 à 100 personnes selon le placement du public

**Temps de montage :** 4 heures

**Temps de démontage :** 2 heures

Spectacle frontal

Gradinnage nécessaire, le sol doit être visible par tous.

Un technicien d'accueil est indispensable pour le déchargement, le montage, les réglages, les représentations, le démontage et le chargement.

La boîte noire, le système son et les projecteurs seront installés et en ordre de marche à l'arrivée de la compagnie, conformément à la fiche technique et au plan d'implantation joint.

Les 4 heures de montage mentionnées ci-dessus concernent le montage du décor, les balances son et le réglage lumière.

Prévoir un emplacement de stationnement sécurisé pour un petit camion de 6m3 ainsi qu'un accès direct à la salle de spectacle pour le déchargement du matériel.

Pour le placement du public le jour du spectacle, il est nécessaire qu'une personne soit disponible, en plus du régisseur de la compagnie, afin d'accompagner enfants et adultes pour l'installation assise.

Prévoir une chaise et une table régie suffisamment grande pour le jeu d'orgue, la console son, deux ordinateurs.

### SCÈNE

Espace scénique de 6m d'ouverture par 4m de profondeur

Boîte noire à l'allemande

Sol noir impératif, moquette ou tapis de danse

Obscurité totale dans la salle de préférence

### ÉCLAIRAGE

3 PC 1KW, sur pied H=3m à la régie, sur gradateur DMX

3 découpes 613SX 1Kw, sur pied H=3m à la régie, sur gradateur DMX

3 PAR 36 F1, sur platine devant le décor, sur gradateur DMX

2 gradateurs DMX 6x2KW

Eclairage public, sur gradateur DMX, s'assurer qu'il n'éclairera pas le décor ni n'éblouira le public

Une console type théâtre

### SON

Un système son professionnel avec SUB, amplificateurs et processeurs constructeurs (type : NEXO PS8 + LS600 ou NEXO PS10R2 + LS18 ou C. HEIL MTD108 + SB115) monté sur pieds à crémaillère de chaque côté du décor

Une console numérique (type : YAMAHA 01V96 ou MIDAS M32R, QL1...)

Un multipaire 8/4 de longueur suffisante pour relier régie/ampli/micros

Des modules XLR et tout le câblage nécessaire pour patcher le système, les micros HF et les DI

Deux kits de micros serre-tête cardioïdes HF (type : DPA 4088) + pockets + récepteurs

Deux DI actives.

Routing : gérer un envoi stéréo dans les têtes, ainsi qu'un envoi stéréo séparé pour les subs.

Prévoir six points de branchement 16 A à la régie.

## **LOGES**

Loges pour deux artistes, un régisseur technique, une chargée de diffusion avec table, chaise, miroir, portant.  
Prévoir un catering : thé, café, eau, biscuits, fruits secs...

## **CONDITIONS D'ACCUEIL**

**Hébergement** : 3 à 4 chambres individuelles, hébergement chez l'habitant possible.

**Allergies alimentaires** : Le poisson

**Pour les représentations du matin** : Prévoir une arrivée la veille pour l'installation du décors et les réglages et donc un hébergement (si plus de 100 km de déplacement). Prévoir un accès à la salle 1h30 avant les représentations pour l'arrivée de l'équipe de la compagnie et l'échauffement des interprètes.