



KARILL



CONTACT

Compagnie
Betty BoiBrut'
223 rue de la Touche
85270 Saint-Hilaire de Riez

Contact : Marion LONG
06 30 48 55 06
marion.long.pro@gmail.com

betty.boibrut@gmail.com
www.betty-boibrut.fr

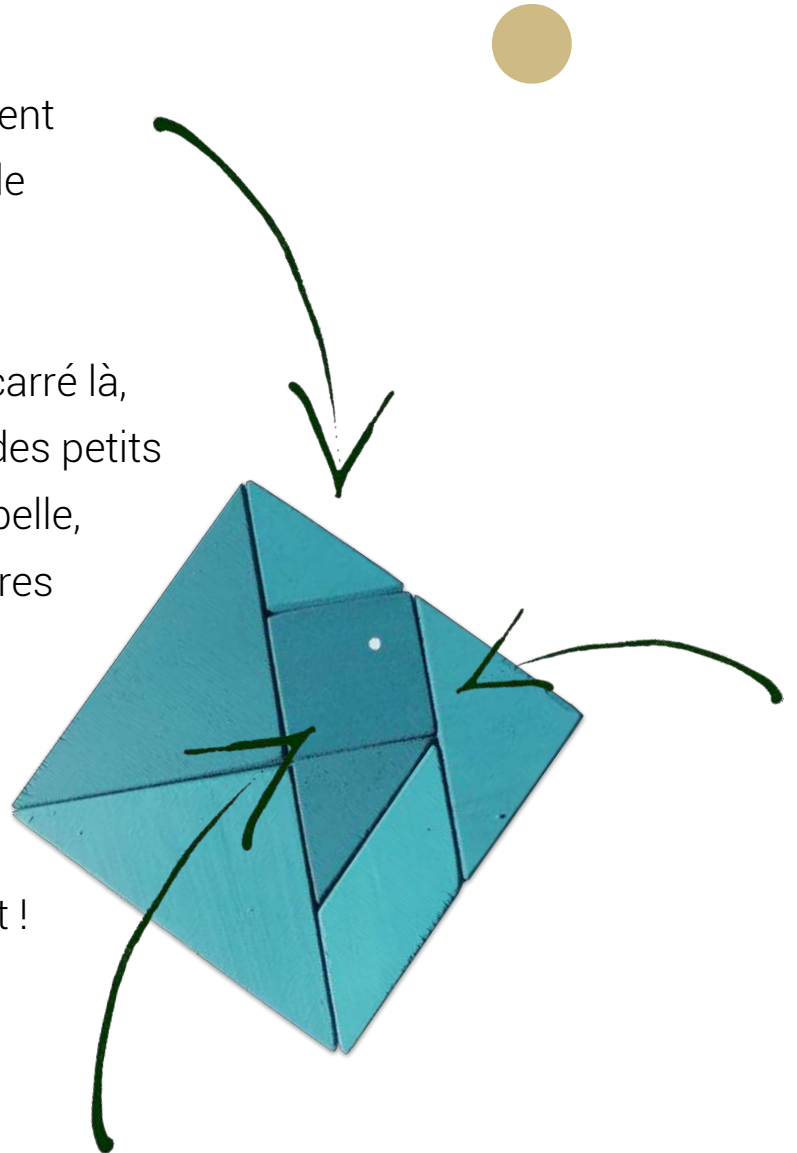
Ce grand carré c'est KarL. Et ce petit carré dans ce grand carré, c'est sa caboche. Chut ! Il dort...

KarL, un peu trop carré, est souvent de mauvais poil. On va éviter de le réveiller...

Ce triangle là, à côté de ce petit carré là, dans ce grand carré là, c'est un des petits bouts de KarL. Il veut se faire la belle, découvrir la vie, vivre des aventures extraordinaires...

Mais KarL, obtus, n'est pas d'accord.

C'est un carré, un point c'est tout ! Sans lui, il ne se reconnaît plus.



NOTE D'INTENTION

KarL est composé de sept pièces géométriques formant un carré appelé *Tangram*.

De simples petites pièces anguleuses qui s'assemblent pour former des milliers de combinaisons différentes : personnages, animaux, objets, paysages...

Un concept simple, des silhouettes schématiques rapidement identifiables : un essentiel qui fonctionne.



En utilisant ce jeu bien connu des enfants dans leur apprentissage de la perception des formes, nous souhaitons aller plus loin et donner à cet aspect logique et méthodique une dimension inverse. Celle de l'envisageable, du possible, de l'irrationnel, de l'absurde, de l'indomptable...

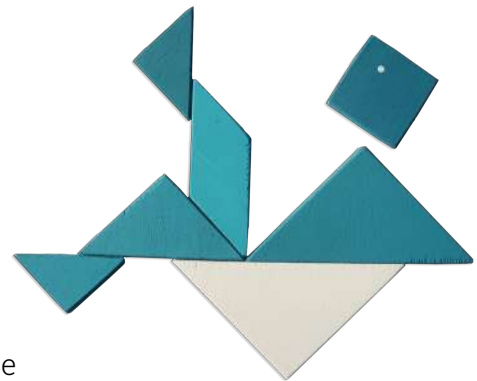
KarL, notre petit bonhomme bien carré, va devoir s'y atteler et réinventer une façon de voir les choses... Celle d'arrondir les angles. Il y a les règles... et il y a la vie. KarL connaît bien les règles, elles rassurent... Mais qu'en est-il de la vie ?...

SCÉNOGRAPHIE

Un cube pragmatique et mystérieux de 2m x 2m. Un espace scénique plat pour un personnage et des décors en deux dimensions.

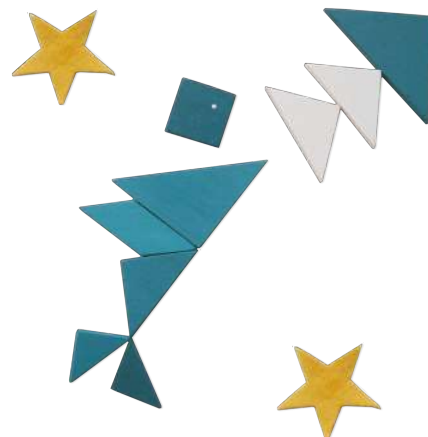
Sur la face de ce cube, KarL s'anime au rythme d'un battement de coeur. À l'intérieur : deux manipulatrices. Elles insufflent la vie dans ce petit corps. Portées par la mélodie d'un piano, elles sont sa voix, son coeur, ses envies, ses doutes... La musique amplifie les humeurs, décrit l'atmosphère, infuse l'histoire.

Entourés de courbes invisibles pour les yeux mais présentes dans l'imaginaire, les polygones se mettent en mouvement à l'aide d'aimants et réinventent la vie... Celle que l'on n'a pas encore envisagée...

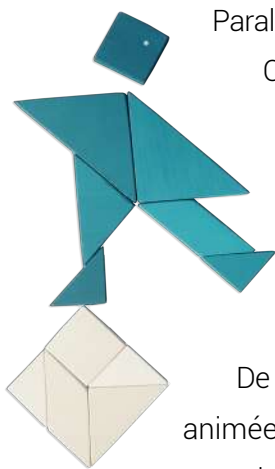


LA COMPAGNIE

La compagnie Betty BoiBrut' est née en 2010 sous l'impulsion de Lucie Gerbet et Laetitia Gabillard. Sans parler de collectif, Betty BoiBrut' est une association de différentes énergies partageant des valeurs humaines et artistiques communes où les compétences fusionnent et s'alimentent. Nourrie de ses artistes et techniciens du spectacle, la vie de l'association s'articule autour de la « Roul'Hot » (*Sauna mobile dont le but est de populariser cette belle tradition nordique au plus près de chez vous*), et de « KarL » notre toute nouvelle création.



LES ATELIERS



Parallèlement au spectacle nous proposons des ateliers enfants et parents/enfants.

Ce média *Tangram*, jeu universel, abordant les notions de base de la géométrie et de l'espace, est aussi un support idéal pour aborder la manipulation d'objets, l'animation de personnages de bois et la construction de marionnettes.

Adapté en fonction des âges, et accompagné des deux manipulatrices de [KarL](#) les enfants et autres participants auront le plaisir de manipuler et de faire glisser ces petites formes géométriques aimantées sur un support de toile tendue.

De la simple réalisation d'assemblage de formes à la conception d'une petite séquence animée, une occasion unique de partager sa créativité et son imaginaire mais aussi de comprendre les mécanismes cachés qui font la magie de ce spectacle.

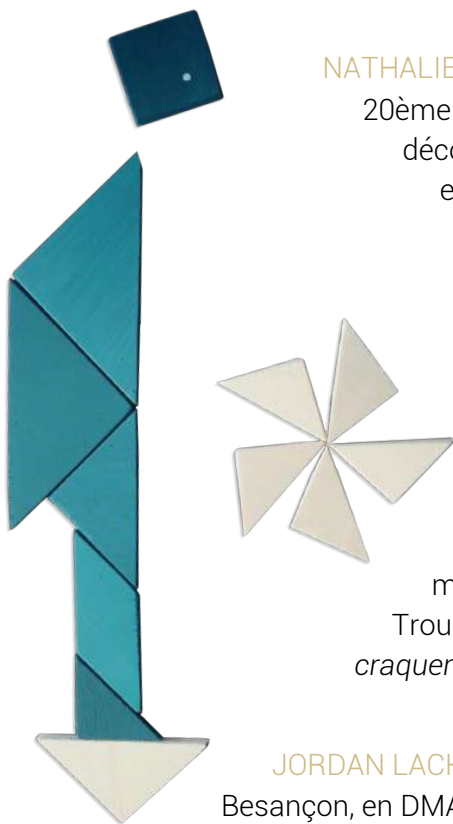
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LUCIE GERBET : Après un passage par le dessin-animé, elle rejoint la compagnie Cabadzi où elle devient technicienne polyvalente et chanteuse. Formée à la construction de décors, elle se passionne pour les structures nomades et les mécanismes et rejoint les équipes techniques d'Angers Nantes Opéra, du Grand R, etc... Accessoiriste, décoratrice, constructrice, machiniste, comédienne et chanteuse, c'est le couteau suisse de la compagnie !

NATHALIE AVRIL : Formée principalement aux conservatoires du 18ème et du 20ème à Paris, elle se passionne pour la mise en scène. Nathalie aime les décors épurés, et souvent mobiles comme un acteur à part entière. Metteur en scène pour la compagnie Le Mouton Carré depuis 2007, elle signe aussi les mises en scènes d'autres compagnies. Animatrice théâtre, costumière et patouilleuse, c'est aussi le couteau suisse de la compagnie !

DAVID CHARRIER : David se forme à l'ISTS de Rennes. Régisseur son, il travaille sur le mixage live de divers groupes musicaux ainsi que sur des projets d'installations artistiques, sonores et multimédias. Pianiste depuis l'âge de 10 ans et passionné de musique assistée par ordinateur, il compose et arrange au sein de : Aka la Troupe du son, Kulbuto et signe la bande son du spectacle *Le bruit des os qui craquent* de la Compagnie Le Mouton Carré. C'est la partition de la compagnie !

JORDAN LACHÈVRE : Issu de formation d'électrotechnique, il poursuit sa formation à Besançon, en DMA régie de spectacle. Passionné par le spectacle jeune public, Il travaille aux côtés de Christian Duchange et signe les créations lumières des compagnies Le Mouton Carré, Kadavreski, Dolbeau Trio, Léo et Léon et de l'artiste musical Ian Scott. C'est le phare de la compagnie !



SPECTACLE
EN CRÉATION

SORTIE : FÉVRIER 2019

DONNÉES TECHNIQUES

Spectacle tout public à partir de 3 ans
Durée estimée de 35 minutes
Jauge de 80 à 120 spectateurs
Deux à trois représentations possibles par jour
Espace scénique de 6m x 6m

